

常州运河中的“东坡”遗存书写

傅燕婷,邵维林,俞明钢

(常州工学院人文学院,江苏 常州 213022)

摘要:苏轼十三次来常州,最终归老于常州。因为苏轼,常州运河成为京杭大运河浓墨重彩的一笔,也让舣舟亭、仰苏阁、洗砚池、东坡公园等“东坡”遗存在大运河文化长廊里大放异彩。充分挖掘常州运河沿岸的“东坡”文化遗存,对于增强常州运河乃至江南运河的影响力以及打造常州文化品牌形象具有重要作用。

关键词:常州运河;运河文化;运河遗址;苏轼;舣舟亭;东坡公园

中图分类号:G127

文献标识码:A

文章编号:1673-131X(2019)02-0071-04

The Writing of Dongpo's Cultural Remains in the Changzhou Canal

FU Yan-ting, SHAO Wei-lin, YU Ming-gang

(Changzhou Institute of Technology, Changzhou 213022, China)

Abstract: Su Shi once came to Changzhou more than thirteen times where he passed away in the end. Thanks to Su Shi, the cultural remains of Changzhou Canal has become a colorful and brilliant part in the Beijing-Hangzhou Grand Canal. A large amount of Dongpo's cultural remains left in Changzhou, such as in Yizhou Pavilion, Yangsu Pavilion, Xiyan Pool, Dongpo Park, and so on, has been splendid in the Grand Canal Cultural Corridor. Hence, fully excavating the Dongpo's cultural heritage along the Changzhou Canal will play an important role in enhancing the influence of the Changzhou Canal and even the Jiangnan Canal and building the cultural brand image of Changzhou.

Key words: Changzhou Canal; canal culture; canal relics; Su Shi; Yizhou Pavilion; Dongpo Park

京杭大运河串联起中国京津两市与河北、江苏、山东、浙江四省,开凿至今已有2500多年的历史,被认为是可以与长城比肩的中国古代伟大的水利工程。2013年5月,京杭大运河被列入全国重点文物保护单位,2014年6月成为世界文化遗产。2017年,习近平总书记在视察北京大运河森林公园时强调,保护大运河是运河沿线所有地区的共同责任。此后习总书记又专门就大运河文化带建设作出重要批示,提出要“保护好、传承好、利用好”,要古为今用,深度挖掘大运河历史文化资源。通过

深入挖掘大运河文化带的丰富内涵,推进大运河文化带保护利用,可以进一步擦亮为世界认可的国家文化符号,将大运河文化带打造成中国标志性的文化符号品牌。此后,京杭大运河流经的四省两市政府陆续举行高层会议,加强顶层设计,并结合自身特点出台了各具特色的大运河文化带建设方案。2018年4月,江苏省依托省社科院成立了大运河文化带建设研究院。

京杭大运河江苏段流经徐州、淮安、扬州、镇江、常州、无锡、苏州八座城市。江苏是京杭运河遗

收稿日期:2019-01-29

基金项目:江苏高校哲学社会科学研究基金项目(2018SJA1797);常州工学院大学生创新创业项目(2018310Y)

作者简介:傅燕婷(1986-),女,福建三明人,讲师,博士,主要从事常州文化、江苏大运河、城市文化研究。

产最为丰富的省份,共有7个遗产区、28个遗产点。大运河不仅形塑了江苏江南水乡的地貌,奠定了江苏的城镇格局,还孕育了江苏的文化特质。常州运河是连接苏北段和苏南段的重要连接点,许多文人骚客在常州运河留下了诗文墨宝。苏轼十三次来常州,最终归老于常州。因为苏轼,舣舟亭、东坡公园等常州运河遗存在文学史上大放异彩。

一、苏轼的常州情缘

苏轼的一生与常州有着密切的关系,自他首次经常州赴杭州上任,至晚年从海南获赦后于常州逝世,宋费补之评价其“出处穷达三十年,未尝一日忘吾州”。作为宋代杰出的诗词文大家,东坡先生曾十三次来到常州,其中有史料明确记载的有5次。常州的秀美山水深深吸引着苏轼,为此他买田阳羨,多次上表乞往常州以度晚年,最终归老于常州前后北岸的藤花旧馆。

苏轼与常州的缘分最早可以追溯到宋仁宗嘉祐二年(1057年)。苏轼进京赶考并金榜题名,与他同科中进士的有宜兴蒋之奇、单锡以及武进的胡宗愈。几人在宴会上相聊甚欢,苏轼在与友人交谈中,被江南的秀丽风光所吸引,心驰神往,便与友人定下“鸡黍之约”。《次韵蒋颖叔》一诗就是苏轼怀念当时的宴会而和蒋之奇诗的作品:“月明惊鹊未安枝,一棹飘然影自随。江上秋风无限浪,枕中春梦不多时。琼林花草闻前语,罨画溪山指后期。岂敢便为鸡黍约,玉堂金殿要论思。”^{[1]713-714}该诗真实地反映了苏轼对常州山清水秀、小桥流水风光的向往。

元丰二年(1079年),苏轼因“乌台诗案”被贬,政治上的沉浮动荡使他更加想远离宦海,退隐田园。他思念着常州秀丽的风景和志同道合的朋友。元丰七年(1084年),苏轼调离黄州迁往汝州。在途径真州的路上,蒋之奇前来叙旧并自愿为他购田置舍安排事宜。不久,从宜兴传来好消息,“有一小庄子,岁可得八百硕,似可足食”,于是苏轼前去看田。江南的秀色使苏轼沉醉,浓郁的文风使他迷恋,无不妥帖,于是写下《乞常州居住表》:“自离黄州,风涛惊恐,举家重病,幼子丧亡。今虽已至扬州,而费用罄竭,无以出陆,又汝州别无田业可以为生。犬马之忧,饥寒为急。窃谓朝廷至仁,既已全其性命,必先怜其失所。臣有薄田在常州宜兴县,粗给

饘粥,欲望圣慈,特许于常州居住。”^{[2]214-215}不料上表投送后,却石沉大海。于是苏轼又书《再上乞常州居住表》,并于元丰八年(1085年)二月初得偿所愿:“苏轼告下仍以检校尚书水部员外郎,汝州团练副史,不得签书公事,常州居住。”^{[3]69}苏轼喜极而泣:“十年归梦寄西风,此去真为田舍翁。”^{[1]1098}两次上表乞居常州,足以显示苏轼对常州的一片真情。后经多番辗转,苏轼带着家人终于回到了常州。他心情畅达,精神大好,游遍了常州城景。“年来转觉此生浮,又作三吴浪漫游^[4]”一句,便将苏轼当时心情展现得淋漓尽致。

苏轼一生漂泊无依,仕途坎坷,几经沉浮。元丰八年(1085年)三月,宋神宗驾崩,哲宗即位,经司马光推荐,苏轼再被起用。而此时距其隐居常州才不过一个月。无奈之下,苏轼只好启程赴任。宋哲宗绍圣元年(1094年),章惇为相,对元祐老臣发动攻击,以语涉讥讪之罪把苏轼一路贬到海南儋州。从此天涯海角,苏轼回乡无望。在苏轼放弃希望准备老死海外之时,元符三年(1100年)正月,宋哲宗驾崩,宋徽宗即位,起复元祐诸臣,苏轼得以离开海南回乡。此时,弟弟苏辙来书,盼望兄长来许昌定居,语悲情浓,思念情切。但出于政治等多种原因考量,苏轼放弃了去许昌与苏辙对床偕老的计划:“适值程德孺过金山,往会之,颇闻北方事,有决不可往颖昌(今许昌)近地居者。今已决计居常州,借得一孙家宅”^{[2]355-356},并最终决定回归常州。据费衎《梁溪漫志》载:苏轼晚年北归常州“夹运河岸千万人随观之。东坡顾坐客曰:‘莫看煞轼否。’”^{[3]56}但想象中的美好晚年生活并未得以实现,一路的颠簸使苏轼疲惫不堪,他在归途中不幸染病,抵达常州后病情也始终没有好转,不久便阖眼逝世于藤花旧馆,遂了他熙宁七年(1074年)在常州悼念钱公辅的《哀词》中的夙愿:“大江之南兮,震泽之北。吾行四方而无归兮,逝将此焉止息。”^{[2]2519-2520}

二、常州运河“东坡”遗存之舣舟亭

目前,常州运河沿岸与苏东坡相关的文化景观有舣舟亭、洗砚池、藤花旧馆、东坡公园。舣舟亭被认为是常州运河与苏东坡关系最紧密的遗存。熙宁六年(1071年),苏轼由杭州赴常州、润州救灾赈饥,到常州城东时正值除夕之夜,遂泊船于大运河

河畔,未上岸惊扰官员和百姓。“行歌野哭两堪悲,远火低星渐向微。病眼不眠非守岁,乡音无伴苦思归。”^{[1]2533}这首诗反映了当时常州哀鸿遍野、民不聊生的严重灾情。20年后,苏轼在广东惠州守岁时曾将这首诗录给儿子苏过,可见苏轼对此诗之珍重和对常州人民的关切。南宋时,常州人民为了纪念苏轼,便在此建了舣舟亭。

舣舟亭具有重要的史学价值,是常州运河沿岸的重要文化遗存之一,见证了苏轼与常州运河、常州人民的感情,成为历代文人怀念苏轼而吟咏的对象,文人骚客留下了许多关于舣舟亭的诗词,其中地位最高的当属乾隆皇帝。《清史稿》记载,乾隆皇帝六次下江南巡视,往返途经常州时,曾四次御制亲书怀念苏轼的诗章,在此兴建万寿亭行宫,并重修舣舟亭,御题“玉局风流”匾额。乾隆帝也三次驻跸于此亭。乾隆第一次驻跸舣舟亭时,御制诗《跋马过常州至舣舟亭》:“风流苏髯仙,遥年此系艇。遗迹至今传,以人不以境。流为佛氏宇,松竹颇幽静。印公旧深契,玉带留堪省。南来缘观民,诂为赏烟景。敞榭及孤亭,点缀备临幸。玉局强项人,想必未首肯。山僧不解禅,念佛特清警。云昔会执戈,放下屠刀猛。乘舡就前途,回望崇情永。坡留我则往,不系问云影。”^{[5]2735}这首诗不仅展现了乾隆对苏轼的崇敬之情,还透露了略带伤感的心情:遗迹至今传,以人不以境。乾隆第二次南巡驻跸舣舟亭时,命刑部侍郎、宫廷画苑领袖、邑人钱维城等人绘舣舟亭图卷以志,并亲自在图卷上题《舣舟亭图卷》诗,表达了一代帝王对一代文豪的敬仰之情。乾隆四十九年(1784年),乾隆帝第三次来到舣舟亭时,面对旧亭,不免触景生情:“侍臣昔日图乡景,适在运河岸侧边。道古亭称以苏氏,迹诚真否属疑然……尔时玉局停桡处,我亦无端一舣舟……独怜写者古人事,写者亦今为古人”^{[5]3091},以此来怀念苏轼和已故的画家钱维城。

舣舟亭最重要的文学价值,在于它承载着无数文人墨客的怀苏情怀和对高洁旷达品性的追求,是古代文人怀念苏轼的一条不可或缺的纽带。黄永是顺治十二年(1655年)进士,后因“奏销案”被罢官,归里后以读书自娱,当他来到舣舟亭时,不由地想起苏轼当年归隐阳羨的事迹,无限感怆:“阳羨归田日,扁舟那处无。往来频此地,足迹怆吾徒。可舫连晨暮,人烟宛画图。儿时亭上坐,把酒共招呼。”^[6]该诗表达了诗人对苏东坡的仰慕之情。陈

玉璫是康熙时期以倡导古文之学而名噪文坛的“毗陵四家”之一,其在《舣舟亭》诗中描绘:“东城河水流,河流清且泚……昔有舣舟亭,得名自苏子。贤者遭播迁,天地安所止。”^[7]此诗论证了苏轼和舣舟亭的关系,具有重要的史学价值。清储麟趾乘舟经过常州时,特来观赏舣舟亭,遥想东坡先生当年咏太平寺牡丹的诗,不由得发出感慨:“烟艇何年道晋陵,孤亭潇洒傍渔罾。牡丹长忆太平寺,玉版同参小乘僧。细雨斜风应未阻,青衫白袷更谁能。到今东郭经行处,犹说双沟是采菱。”^[8]杨锡绂是乾隆时期的名臣,他乘船行于大运河,一路南下到达常州,远远地望去以为是阁亭,又似梵宇,近看才知道是舣舟亭,提笔作《三月八日过常州,上东坡先生舣舟亭兼看墨池有感》:“晋陵河水如带围,轻帆细雨晓风吹。望中要阁疑梵宇,眼名迹溯峨眉。峨眉山人东坡老,兰桡偶系属诗草。当时笔墨走蛟龙,余沈犹为后人宝。池边古石何崔巍,欲落不落缠莓苔。微风荡漾水波黑,千年呵护烦云雷。匪人磨墨墨磨人,此语先生诂浪云。何当吸尽墨池水,顷刻变化乘烟云。”^[9]此诗开篇就描写了运河像一条腰带将常州紧紧包围,点明常州与运河城水相依、密不可分的关系。诗人参观了舣舟亭,创作此诗,称赞东坡先生的书法超群,表达了他敬重和仰慕之情。石韞玉是苏州吴县人,乾隆五十五年(1790年)中了进士,诗文皆工。他乘舟经过舣舟亭时,停船上岸,步入舣舟亭,瞻仰东坡遗迹,作《陡苏公舣舟亭》:“舣舟亭子古城弯,四面窗寮碧水环。漠漠苍苔微辩径,疏疏翠竹不遮山。游人裙屐烟霞里,才子声名天地间。今我依然乘一苇,片帆新涉大江还。”^[10]诗中描绘了舣舟亭的景色,苍苔微径,翠竹稀疏,还有碧水相绕,好一片美景,并发出“才子声名天地间”的感慨,表达了对苏东坡无限的敬慕之情。这些诗句为后人研究舣舟亭提供了重要的参考。

太平天国时期,舣舟亭被毁,长期荒芜。现在的舣舟亭是1984年重建的,由八根石柱承托亭盖,四角双檐飞甍九脊,重檐歇山顶,饰有精美砖雕和木雕,亭顶有二龙戏珠,还有苍松仙鹤、神龙游鱼等图案,具有很高的艺术价值。

三、常州运河“东坡”遗存之东坡公园

常州运河沿岸的“东坡”遗存,除了在文学史上

占有一席之地。舣舟亭外,还有东坡公园。1954年,常州市政府为保护舣舟亭、洗砚池等与东坡先生相关的遗址,修建东郊公园,即现在的东坡公园。如今,东坡公园已经成为了苏轼与常州文化相连接的重要人文景观。东坡公园内的东坡书院位于半月岛的西北角,仅一间,规模较小。大堂中央有一幅苏轼画像一垂到底,四围是依墙而建的玻璃展柜。门口两侧有一副对联:“竹环窗户琴书润;花压栏杆笔砚香”,意境自然而优美。门柱上也有一副对联:“鸿爪雪泥,曾构草堂留胜迹;铜琶铁板,永传仙乐播寰瀛”。这副对联化用了苏轼的诗:“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,飞鸿那复计东西。”^{[1]96-97}

此外东坡公园内还有洗砚池与香泉井。洗砚池原位于苏轼的终老地孙氏馆内,乾隆二次南巡时(1757年)曾移洗砚池于舣舟亭畔。香泉井据传为1007年王树堂所凿,苏轼留居期间,常饮此井水,不久井水居然“泉香冽,能治病”。东坡公园建园时移井入园。在半月岛的中央,耸立着一座仰苏阁,雍容且高峻。仰苏阁仿宋代楼阁,共三层:第一层主要用于存放苏东坡生平文献资料和墨迹等;第二层收集了多幅精美的大型铜刻,内容是描绘苏东坡来常州的情景;第三层是公务楼层。在仰苏阁西侧的阁基台上有“坡仙遗范”石碑,乃康熙帝南巡时(1705年)所题写,“坡仙”是对苏轼的美称。

四、结语

苏轼是一位糅合儒、释、道于一体的人物,他既能经世济民,又能任情逍遥,甚至能参悟佛学至理,看破生死,归于一处,有人评价其“居庙堂之高,心

忧黎民,勤于政务;处江湖之远,尽职尽责,为善一方”^{[3]3}。苏轼让常州运河带有“东坡”色彩,也使常州运河的遗存在历史文化的长廊中大放异彩,成为了历代文人骚客吟咏的对象。充分挖掘常州运河沿岸的文化遗存,对于增强常州运河乃至江南运河的影响力、打造常州文化品牌形象具有重要作用。此外,苏轼在宜兴、杭州均有停留,亦有佳作传世。因此充分挖掘苏轼对江南运河文化的影响,有利于进一步促进长三角文化一体化的实现,最终实现京杭大运河文化品牌的形成,促使京杭大运河成为国家文化符号。

参考文献:

- [1] 苏轼. 苏轼诗集[M]. 北京:中华书局,1982
- [2] 苏轼. 苏轼文集[M]. 北京:中华书局,1986
- [3] 陈弼,苏慎. 苏东坡与常州[M]. 北京:中国出版,2001
- [4] 何梅俊. 苏轼与常州[J]. 民主,2011(17):44-46
- [5] 乾隆. 乾隆御制诗文全集[M]//赵尔巽. 清史稿. 北京:中华书局,1976
- [6] 黄永. 舣舟亭[M]//谭坤. 常州运河诗文. 南京:凤凰出版社,2014:191
- [7] 陈玉璩. 舣舟亭[M]//常州市文联. 常州运河研究. 南京:江苏人民出版社,2014:207
- [8] 储麟趾. 怀东坡舣舟亭[M]//谭坤. 常州运河诗文. 南京:凤凰出版社,2014:235
- [9] 杨锡绂. 三月八日过常州,上东坡先生舣舟亭兼看墨池有感[M]//谭坤. 常州运河诗文. 南京:凤凰出版社,2014:239
- [10] 石韞玉. 陡苏公舣舟亭[M]//谭坤. 常州运河诗文. 南京:凤凰出版社,2014:280

(责任编辑:刘 鑫)