

# 城镇破碎滨水景观的整合再生设计

## ——以常熟市青墩塘河部分段为例

赵伟, 季睿

(金陵科技学院园艺园林学院, 江苏 南京 210038)

**摘要:** 城镇滨水景观不仅可以反映当地的历史与风貌, 还可以增强生态效益。但是许多滨水景观在大开发的背景下变得支离破碎, 未能形成统一的景观风貌。以常熟市青墩塘河(金湖路—铁琴街)滨水景观为例, 从空间、景观、生态、文化四个方面进行整合设计, 使该河段滨水景观重新焕发生命力, 提升该城镇的整体风貌, 改善当地的生态环境。

**关键词:** 滨水; 景观; 园林; 生态

**中图分类号:** TU98

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1672-755X(2020)01-0081-04

## Integrated Regeneration Design of Urban Broken Waterfront Landscape:

### A Case Study of Part of Qingduntang River in Changshu City

ZHAO Wei<sup>1</sup>, JI Rui<sup>2</sup>

(Jinling Institute of Technology, Nanjing 210038, China)

**Abstract:** Urban waterfront landscape cannot only reflect the local history and style, but also enhance the ecological benefits. However, many waterfront landscapes have become fragmented in the context of large-scale development and failed to form a unified landscape. This paper takes the waterfront landscape of Qingduntang River (Jinhu Road to Tieqin Street) in Changshu City as an example, and carries out integrated design from four aspects of space, landscape, ecology and culture, so as to bring the waterfront landscape of the river back to life again, improve the overall style of the town, and upgrade the local ecological environment.

**Key words:** waterfront; landscape; garden; ecology

随着生态文明建设的大力推进, 城市生态环境建设也越来越受到重视。然而在大开发大建设的进程中, 许多天然的湖泊河流受到了不同程度的破坏, 例如: 盲目填埋河道, 致使河道被硬化及渠化; 利用大量的混凝土等材料进行驳岸防护, 给周边生态环境带来很多不利影响等<sup>[1]</sup>。如何整治河道景观, 做到以人为本, 让人们能够更容易接近自然、感受自然, 是景观设计工作在新时代中着力解决的问题<sup>[2]</sup>。

滨水一般指同海、湖、江、河等水域濒临的陆地边缘地带, 其根据不同类型的水体, 分为滨海、滨江、滨河和滨湖等地域, 是构成城市公共开放空间的重要部分<sup>[3]</sup>。城市的滨水景观具有文化、经济、生态等多方面功能<sup>[4]</sup>。城市有水则灵, 水体不仅可以改善当地生态环境、防洪排涝, 也可以结合水体打造适合居住、休闲、娱乐、游玩的场所, 为城市增添活力, 提升城市生态景观竞争力, 这也是打造城市名片的重要手段<sup>[5]</sup>。

收稿日期: 2019-11-26

作者简介: 赵伟(1987—), 男, 安徽合肥人, 实验师, 硕士, 主要从事风景园林规划设计研究。

常熟市古里镇青墩塘河对该镇区有着至关重要的意义,本文将本着景观整合再生的理念,对该河流景观进行详细的分析,从各方面进行资源整合,使该河流段景观能够重焕活力,从而为常熟市古里镇提升城镇生态环境竞争力。

## 1 项目前期分析

该基地位于江苏省苏州市常熟市古里镇区,是典型的江南水乡,南临青墩塘河(河宽约40米),北临青墩塘路(旧204国道),东临铁琴街,西临金湖路,全长约1 km,宽度为20~70 m,为近似矩形的带状绿地。青墩塘路是古里镇通往市区的主要道路,也是常熟市通往苏嘉杭高速的交通要道,因此该地块的风貌直接关系到古里镇的整体形象。同时,该地块与中国四大私家藏书阁之一的铁琴铜剑楼隔水相望,有着天然的自然与文化优势。但是在近年的开发建设中没有对该地块进行科学的保护,景观遭到严重破坏,被四通八达的道路、水线分割,破碎成片,不仅形态空间破碎无序,而且存在安全隐患(图1)。经过走访调查,总结出该地块需要解决的问题有:大量的荒废用地、不安全的道路交通、单一的空间组合、单调的景观元素、无序的河岸天际线。因此需要对整个空间进行分析与梳理,让破碎的空间整合再生。



(a) 大量的荒废用地



(b) 不安全的交通道路



(c) 损坏严重的道路

图1 基地及周边实景图

## 2 破碎滨水景观的整合策略

滨水空间的开发最重要的是因地制宜的设计与行之有效的对策<sup>[6]</sup>,并且根据特殊的地形,联系众多的环境因素与环境外貌<sup>[7]</sup>。通过走访调查,结合古里镇特殊的江南风貌,拟从以下四个方向进行提升设计。

### 2.1 空间整合

该基地与周边环境衔接过于生硬,裸露黄土较多,植物空间形式单一,驳岸受损严重,并且没有为游人提供亲水条件,带状绿地与毗邻道路缺少必要隔离,在空间上也存在安全隐患。基于上述问题,通过对原始地块进行抽离、裁剪、分流等方式,形成人车分流、层次丰富、安全性高的空间组合(图2)。

根据河流不同的景观节点设置多样的驳岸形式,如浮沉式亲水驳岸、卵石滩水生植物驳岸、阶梯式驳岸和高镀锌丝石笼驳岸等。不仅起到护坡、安全等作用,还能够提高河岸的生态性与可亲水性,让人们可以接近水体,提高该绿地的活力。同时在河岸边设置不同的构造物与平台,既可瞭望对岸美景,也可以亲近水体,感受自然(图3)。

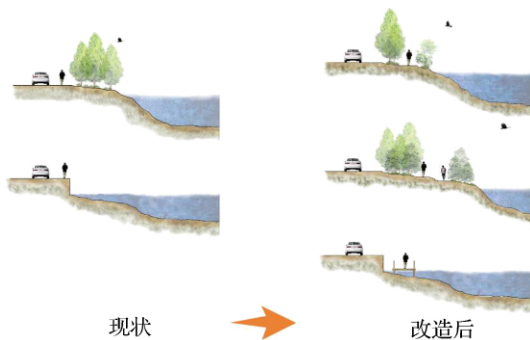


图2 道路景观断面改造示意图

## 2.2 景观整合

该基地景观元素单一,与河对岸的铁琴铜剑楼并未形成良好的呼应关系。绿地未充分利用地形,且没有与青墩塘河形成层次关系。拟着重打造3~5处节点,分别位于该绿地与金湖路、铁琴路、铁琴铜剑古街等的交口。增设木制看台、地灯、旱喷广场、特色树池、茶座、草阶、游步道、下沉广场等景观元素。使该带状绿地景观元素更加丰富,也使游人的活动更加丰富(图4)。

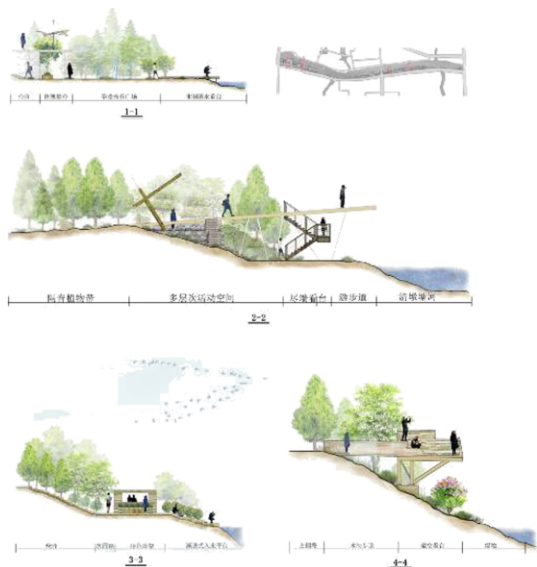


图3 构筑物设计



图4 重要节点效果图

## 2.3 生态整合

该地块在生态方面面临以下几个问题。1)工业污染。青墩塘路南侧为工业区,与该基地仅一路相隔,基地受到工业废气、可吸入颗粒物等影响。2)道路噪音。南侧的青墩塘路为常熟市区到古里镇的主要道路,也是通向高速的主要道路,车流量非常大,带来的噪音污染极其严重。3)水体有一定的污染。驳岸生硬,水中生物种类单一,整体环境生物单一,不能吸引鸟类。

针对以上问题进行生态整合,主要采取以下措施。

1)合理选择抗污染树种。在道路的边缘密植槐树等抗性树种,以起到抗有害气体和阻隔粉尘侵入的作用。2)乔灌木合理搭配,以起到隔离噪音的作用。该基地目前主要为香樟与夹竹桃两种植物,植物搭配组合单一。拟配植女贞+萱草、海桐+麦冬、石楠+鸢尾、桂花+玉簪等多层次组合,配上原有的香樟+夹竹桃组合,可以有效降低噪音。3)科学选取水生植物。根据文献记载,选取适合当地的净水植物<sup>[8]</sup>,拟种植菖蒲、睡莲、芦苇、梭鱼草、水葱等净水植物,以完善青墩塘河的生态链,创造多种体验的湿地形式,整合人与水、生物与环境、人和生物的多重关系(图5)。



图5 生态整合湿地效果图

## 2.4 文化整合

古里镇是国家历史文化名镇,拥有白茆山歌等非物质文化遗产<sup>[9]</sup>,且设计地块紧临铁琴铜剑楼。同时该地块隶属苏州,有着江南水乡的韵味和传统的苏州园林特色,在本次设计中将对这些文化进行整合。

本方案将以藏书楼为载体,打造“书香古里”的名片,例如以平躺的书卷的形式,营造特色的书香小品,流线型的造型又近似江南古典园林肥瘦错落的水体,整体与花草环境融合,体现了“书香古里”的文化。模仿中国古典庭院中八角亭,结合现代共享技术,留有空间放置书籍,供人阅读。采用古里镇传统雕花技术打造基础设施,利用假山石营造空间,在焦点位置设置景观,从多方面体现该绿地的江南书香文化。

### 3 项目设计成果与分析

通过对地块的人群、功能、道路和生态等四方面的分析(图6)与整合,初步确定整个方案的平面图(图7)。整个园林绿地以服务当地居民为主,同时考虑铁琴铜剑楼的旅游辐射范围,不仅为人们提供一个功能齐全的活动场所,还为“书香古里”提供名片效应,创造一个生态良好、风貌独特的滨水风光带。

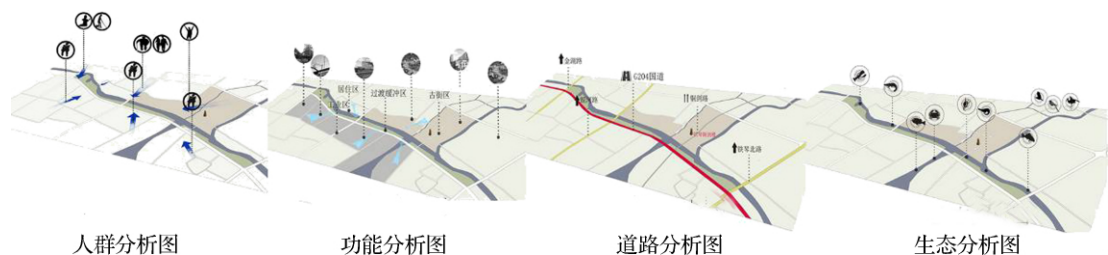


图6 基地分析图

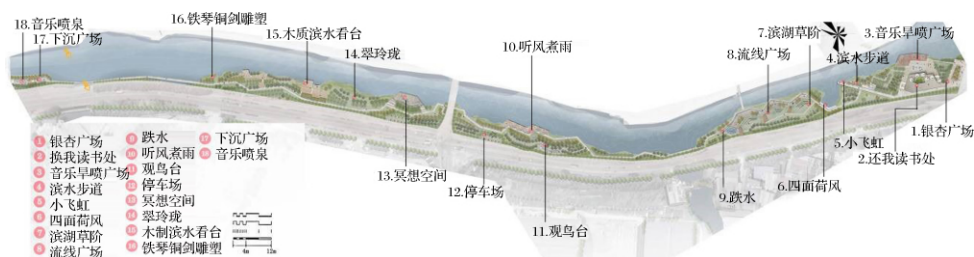


图7 基地平面图

该方案充分地利用了当地的地势条件,重新进行了交通梳理,做到了人车分流,安全性提高。共设置18个景观节点,结合现有的旅游景点,设置了下沉广场、观鸟台、旱喷广场等亲水设施;为了营造书香文化,设置“还我读书处”等景观节点;对未来的规划有较强的前瞻性,增设停车场等必要的基础设施。通过高差的营建、植物的配植、硬质景观的增设,形成丰富的空间。

### 4 结 语

水是城镇建设中的宝贵财富,城有水则灵。然而在目前的城市建设中,很多地方却忽略了自然水体的保护。驳岸的单一与僵硬、水体的污染、水岸的安全隐患成为了城市江河湖泊景观的普遍问题。本文以常熟市古里镇青墩塘河滨河景观改造为例,列举了滨河景观重塑的方法,通过对空间、景观、生态、文化等方面的整合,提供了滨河景观的整治方法,旨在提高对滨水景观重要性的认识,启发滨水景观整治的思路。

#### 参考文献:

- [1] 毕婧. 滨水空间景观设计的研究与实践[J]. 现代园艺, 2019(20): 94-95
- [2] 白冠雄. 基于居民使用评价的社区公园优化研究[D]. 天津: 天津大学, 2017
- [3] 高尚. 滨水区城市形态与核心滨水景观的互动设计研究[D]. 南京: 东南大学, 2013
- [4] 杨蕾. “城市双修”背景下的城市滨水景观修复[J]. 中外建筑, 2019(8): 167-168
- [5] 南海风, 田川. 海绵城市理论导向的滨水景观优化技术措施探究[J]. 内蒙古林业科技, 2019, 45(3): 62-64
- [6] 詹立宇, 郎宇茜, 汤恒. 城市滨水空间活力重塑与用地模式策略探究——以北京市延庆新城为例[J]. 中外建筑, 2019(6): 102-104
- [7] 诺曼·布思. 风景园林设计要素[M]. 北京: 北京科学技术出版社, 2015: 2-3
- [8] 李淑梅. 不同水生植物净水能力及其凋落物本身降解对景观水影响[J]. 现代园艺, 2018(4): 169
- [9] 侯莹港, 王天赋. 基于地域文化的乡村展示空间设计研究——以常熟李市村为例[J]. 现代园艺, 2019(15): 146-147

(责任编辑: 湛 江)