

DOI:10.16515/j.cnki.32-1722/n.2021.02.011

# 城市历史风貌区景观更新保护研究

——以南京市西白菜园路为例

张启菊<sup>1</sup>, 刘 松<sup>2</sup>

(1. 金陵科技学院建筑工程学院, 江苏 南京 211169; 2. 华设设计集团股份有限公司, 江苏 南京 210014)

**摘要:**南京市西白菜园路历史风貌区周边老旧街道的景观通过微更新的设计策略得到了改造。讨论了如何将周边不同时代建造的建筑与历史街区风貌相协调; 设计了街道空间与界面更新的具体方案。从而改善街道景观环境, 提升城市外部空间品质, 以期在城市街道景观的改造提供一定的参考。

**关键词:**城市历史风貌区; 微更新; 街道景观; 更新保护; 西白菜园路

中图分类号: TU984

文献标识码: A

文章编号: 1672-755X(2021)02-0066-05

## Study on the Renewal and Protection of Landscape in Urban Historic Area: Taking Xibaicaiyuan Road in Nanjing as an Example

ZHANG Qi-ju<sup>1</sup>, LIU Song<sup>2</sup>

(1. Jinling Institute Technology, Nanjing 211169, China; 2. Huashe Design Group Co. Ltd., Nanjing 210014, China)

**Abstract:** Through the design strategy of micro renovation, the landscape of the old streets around the historical area of Xibaicaiyuan road in Nanjing is transformed. This paper discusses how to coordinate the surrounding buildings built in different times with the style of historical blocks. The concrete scheme of street space and interface renewal is designed. Thus, the street landscape environment is improved, and the quality of urban external space is improved, so as to provide some references for the transformation of urban street landscape.

**Key words:** urban historic area; micro renovation; street landscape; renewal and protection; Xibaicaiyuan road

随着社会的迅速发展和城市化进程的推进,人们开始意识到在旧城更新中对历史文脉保护的重要性。城市更新逐步摆脱规模扩张和“大拆大建”的粗放模式,转而注重对城市文脉的传承,通过存量更新来达到提升发展内涵和环境品质的目的。尤其在历史风貌区,更应采用小规模、精细化的更新手段来传承和弘扬优秀传统文化,保存城市文化记忆<sup>[1]</sup>。

南京市规划和自然资源局公布的《南京历史文化名城保护规划(2010—2020)》中共有 41 处历史地段,其中历史文化街区有 9 处,历史风貌区有 22 处,一般历史地段有 10 处。南京市西白菜园作为南京重要的近代建筑风貌区之一,曾经是民国时期名人的聚集地之一,集中保存了民国时期官商的独栋西式住宅、小型私人房地产公司开发的联体住宅以及近代传统中式居民住宅。这些建筑虽形式各异,但风格相对统一,反映了民国时期南京典型的中产阶级居住区的风貌,以及 20 世纪 30 年代南京住宅的建设情况。此外,西白菜园还包括 10 余位近现代名人的居住地,具有较高的历史文化价值和建筑艺术价值(图 1—图 2)。

收稿日期:2020-12-20

作者简介:张启菊(1976—),女,江苏南通人,副教授,硕士,主要从事建筑设计等方面的研究。

2019年,南京市规划和自然资源局公布西白菜园民国建筑风貌区的修建详规,拟把西白菜园打造成以文化展览、老字号商业、文创休闲为一体的民国历史文化休闲街区。由于西白菜园处在深巷,交通可达性较弱,再加上周边建筑形态混乱及违建情况严重,为历史街区风貌的重塑增加了一定的难度。西白菜园路街道更新的原则为:1)在更新设计中最大限度地展现历史传统风貌;2)将周围不同年代建造的建筑与历史街区的风貌相协调,进行整体风貌景观修复。



图 1 西白菜园的民国建筑鸟瞰



图 2 西白菜园的民国建筑细节

## 1 研究区域现状

西白菜园街区的现状为:1)由于西白菜园地块内菜场和低端餐饮业的存在,道路地面、人行道等较为脏乱,局部存在破损。2)周边建筑大都为 20 世纪 80 年代的老旧小区,其建筑造型和色彩较为杂乱,与西白菜园的民国建筑风格不协调。3)建筑构件(如晾衣架、雨棚、空调机位及防盗窗等)凌乱不堪,多处存在违章建筑。4)垃圾箱等生活必备设施样式不一,地块内缺少路灯等生活设施,非机动车停放随意。这些均严重影响街区的形象(图 3—图 4),不能满足人们高品质的生活需求,因此西白菜园路的街道景观风貌急需更新修复。



图 3 西白菜园路北侧街景



图 4 西白菜园路南侧街景

## 2 基于存量建设的历史文化街区微更新理念

微更新理论是西方摒弃大规模城市改造后,采取的以渐进式、小规模更新实现城市复兴的策略,即对城市局部进行工程量少、耗资少、针对性强的更新改造,尽可能“以修代拆”。在保持老城区整体城市肌理与风貌的同时,微更新集中力量对局部微小的地方进行适当规模的更新,令老城区重新焕发活力,创造出有影响力、归属感和地域特色的文化空间<sup>[2-3]</sup>,如法国里昂市的红十字坡历史文化街区实现了从大拆大建到以修缮为主的更新转变,对古建筑及城市整体空间的形态进行了修复和保护<sup>[4-5]</sup>。

随着我国对文化价值的觉悟和城镇化高质量发展的需求,存量建设已成为我国城市建设的主要形式之一,2010 年以来微更新理念被逐步运用到我国的城市建设中,如我国上海市田子坊、成都宽窄巷子、南京老门东等历史街区的更新都运用了微更新理念。自 2013 年起,微更新的思想逐步深入到上海、北京、广州等大城市,并相继开展城市更新活动,如“广州创新微改造模式”“行走上海 2016——社区空间微更新计划”“深圳趣城计划”等,微更新的思想与实践迅速向全国各地传递和蔓延,许多城市展开了微更新活动,如

城市街边、街角空间的环境优化,社区内的环境改造和废弃建筑的更新改造等。作为一种切实可行的街道更新方法,部分的、分阶段的、渐进的微更新为城市老旧社区带来了新的活力和发展动力。

南京市西白菜园路的街道更新,采用微更新的设计策略重建街道空间风貌,使得街道空间满足人的需求,符合人的尺度,提高了人们日常生活的便利性。修复过去大拆建遗留下来的城市功能和历史文化缺失问题,通过可识别的城市空间来修复碎片式的城市空间形态,弥补与历史建筑的隔阂,并把历史建筑元素运用到建筑与环境中,从而有效地把西白菜园的历史文化背景充分融入西白菜园路的街道整体空间环境中,提升了街道的环境品质。

### 3 西白菜园历史街区景观风貌的微更新策略

#### 3.1 街道空间与居民生活的“活力场”微修复

街道是城市公共活动的线性场所,是城市重要的交通空间和公共活动空间。

一方面,需要解决历史街区的街道与外部的交通不畅问题。由于西白菜园地处深巷,交通可达性较弱,且西白菜园路存在机动车、非机动车违停占用道路的情况,因此,设计应严格划分出机动车道与人行道,并设置机动车临时停靠区和非机动车停靠点,通过后期的交通管制,避免了机动车随意停靠人行车道,导致交通不畅情况的发生。

另一方面,街道更新需要满足人们日常生活要求,应解决街道外部公共空间和生活设施不足等问题。由于受建设背景和年代的限制,周围老旧街区中的公共活动场地严重缺乏,居民开展休闲娱乐活动只能在公园、城市道路、街角广场进行。西白菜园道路空间相对狭窄,且周边缺乏公园、广场等公共场所,因此设计应对道路周边环境进行空间梳理。西白菜园路与科巷交汇处的街角空间较宽敞,但利用不充分,计划在此区域植入口袋公园模块,充分利用街角闲置场地完成街区公共空间的织补。将西白菜园北段西侧的人行道拓宽至7~11 m,用地面铺装和植物分割出人行通道,并充分利用空间设计出小型可驻足停留的场地,来扩充文化宣传、休闲和交往的活动空间,在此空间内增添活动设施,满足居民的生活、文化和娱乐需求(图5)。从世界范围来看,因城市超速发展,会导致交通拥挤,居住环境变差。因此,很有必要在老街区建造小型的安静空间,既能为人们提供必需的活动场地,又能营造出小尺度的人性化氛围。

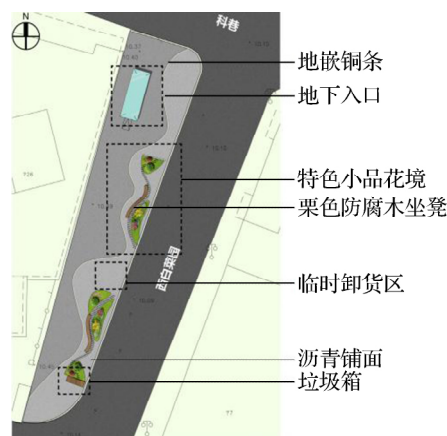


图5 街角公共活动空间示意图

街道更新应与历史街区的文化内涵紧密关联,让人们体验到生活情境中所含有的场所精神。场所精神反映了特定期人和场所间产生的方向感和认同感,其与物质遗存和传统社区的存续有着直接的关系,有助于人们更好地体验城市环境。西白菜园民国建筑的遗存及其历史文化背景为周围街道环境的更新提供了重要的参考价值,地下通道入口外立面的设计采用了民国店面牌坊和民国建筑弧形拱门的形式。此外,西白菜园路与科巷交接处设置了通向西白菜园的路标,路标设计采用了黄铜与青砖相结合的方式(图6),符合民国风情。在民国建筑群附近,禁止机动车违停,并清除了与环境不相容的设施,仅设置简洁栏杆,避免视线阻碍,以保证人们能在西白菜园路最大限度地观赏民国建筑群(图7)。



图6 西白菜园路路标的设计



图7 西白菜园路街景设计

### 3.2 街道界面空间的微修补

#### 3.2.1 建筑立面轮廓线修补

城市街道景观是一个复杂的有机整体,在街道图景的建设中,外墙设计起着重要的作用。临街建筑墙面的形式在很大程度上决定了街道空间的面貌、性质与功能,所以对建筑墙面进行统一更新与改造,易形成和谐融洽的城市格局与街道景观。

街道景观设计的根本目的是为了满足不同人们的生理和心理需求,所以在巨构化的城市发展演变过程中,要以经济、合理、科学的方式不断促进城市新旧街区空间的结合,从而创造出受大众喜爱的外部空间<sup>[6-7]</sup>。此外,在建筑外墙的微更新过程中,应尊重城市的历史文化,保留原有街道的空间格局和建筑主体轮廓(即“第一轮廓线”)<sup>[8]</sup>,对建筑外墙的凸出物和临时附加物(即“第二轮廓线”)进行微调,并拆除和改造杂乱与不和谐的部分,将形态各异的防盗窗与晾晒架等置换成统一样式,固定空调机位置并统一利用百叶遮挡空调,从而形成统一的街道景观。

#### 3.2.2 建筑细节与材料色彩修复

街道景观设计应借鉴周边历史建筑的细部做法和色彩搭配等,以更好地融入周围历史街区中。在民国建筑中,清水砖墙与水平线条是建筑材料与细节的主要造型要素,在周边建筑中的底层部位应增加清水砖墙或柱,并提取建筑细节线条<sup>[9]</sup>。此外,在部分建筑的外墙面还应做凸出线条装饰,以增加建筑立面的层次感。

建筑的本质意义是为人类创造舒适的居住环境,色彩是达到此目的的一种方法<sup>[10]</sup>。统一的色彩能使街道景观形成统一整体,如爱琴海希腊诸岛的街道采用白色石灰涂刷外墙,从而使得街道整齐统一。此外,在大面积色彩统一的情况下,选用其他颜色对建筑的细部构造进行恰当的点缀,可以让建筑产生节奏与韵律的变化,锦上添花,为生活增添多姿多彩的乐趣<sup>[11]</sup>。

西白菜园路老旧小区建筑外立面的色彩较为庞杂、随意,与风貌区民国建筑的外立面色彩差别较大,这对街道的整体感产生较大的干扰。因此,设计应依据周围民国建筑群的主要色彩(图 8),将建筑立面进行翻新粉刷,统一主体色彩为饱和度低的米黄色,使街道在色彩上保持和谐,具有视觉连续性。为了防止整体色彩过于单调、沉闷,部分建筑细部应辅以青灰色、深咖色等传统民国建筑色彩,在统一中寻求变化(图 9)。



图 8 西白菜园的民国建筑色彩效果



图 9 西白菜园的建筑轮廓与色彩更新

#### 3.2.3 街区道路与附属物修补

道路及地面铺装组成了街道的又一重要界面,也是街道设计中的重点之一。如在意大利古典建筑的外部空间中设有室内地毯般美丽的图案,我国古典园林中设有形式丰富、寓意美好的铺地等。西白菜园路主要利用沥青来铺装路面,现在此路面已较为脏乱,并存在局部破损;人行道铺装有混凝土砖、青砖和花岗岩等不同材料,路面污染严重,并存在一定破损。所以本设计应对路面及人行道进行翻修和铣刨,统一采用透水混凝土路面,并设有 300 mm×300 mm 浮雕纹样的盲道专用砖设,在统一中寻求细节变化。

街道中的围墙、井盖、路灯等小物件可以归类为道路附属物,它们与建筑相比虽然微小,但这类要素贯穿整个街区,是街道和建筑不可分割的部分。因此,艺术性地修饰外部空间中的小物件是城市更新设计中必不可少的内容。如本设计中的景观花池更新,可从民国建筑中提取拱、线条等元素,利用叠加的手法,设计成具有民国韵味的花池。围墙部分的更新程序为:先保留可利用部分,实墙改为清水砖墙,并配置灰色简易栏杆。此外,路段交叉口应设置分类垃圾箱,并且这些垃圾箱的设计应含有拱、线条等元素(表 1)。

表1 道路附属物的更新分析

道路附属物	存在问题	改进方法
围墙	无特色且档次感较低	保留可利用部分,实墙改为清水砖墙,配合与建筑风格统一的铁艺栏杆
垃圾桶	大量放置于路段交叉口,不美观	设分类垃圾箱,提取拱、线条等民国建筑元素,用青砖砌筑集中垃圾站
景观花池	破损严重	提取拱、线条等民国建筑元素,利用叠加的手法,设计具有民国韵味的青砖景观花池
路灯	灯杆外漆剥落严重	用专用黑色外漆重新喷涂路灯
井盖	简易,杂乱	统一井盖材料与颜色,设计系列纹样
配电箱	裸露于道路边	外壳统一涂装
非机动车隔离栏	杂乱,不美观	更换隔离栏
座椅	量少,破损	增设大理石座椅,并点缀黄铜人物雕像
车棚	违建,杂乱	拆除违建,设置透、漏钢框架自行车棚

## 4 结 语

当前城市发展已进入存量更新与品质提升的时代。城市历史风貌区一般地处老城区,外部环境破旧、混乱,采用微更新的方式进行街道空间与界面的现代更新具有较强的可行性。从设计的视角看,微更新是具体设计中应对错综复杂外部环境的策略与方法,是建筑师对待历史文化的一种立场与态度,能将周边不同时代建造的建筑与历史街区风貌相协调。

### 参考文献:

- [1] 芦原义信. 街道的美学[M]. 尹培桐,译. 天津:百花文艺出版社,2017
- [2] 郑山. 历史文化街区微更新策略研究[D]. 南京:南京工业大学,2018
- [3] 宋若尘. 当代城市旧社区公共空间微更新设计策略研究[D]. 哈尔滨:哈尔滨工业大学,2019
- [4] 张原浩. 广州旧城传统居住街区微更新设计策略研究[D]. 广州:华南理工大学,2018
- [5] 马颖忆,刘志峰,叶麟,等. 古都型城市“微更新”视角下公共服务设施配套研究——以南京秦淮白下单元为例[J]. 金陵科技学院学报,2017,33(3):32-36
- [6] 张启菊,刘松,王海英. 基于环境心理学的老旧小区改造设计研究[J]. 建筑与文化,2019(5):134-135
- [7] 杨庆庆,金晓雯. 浅析城市更新中历史街区场所精神的构建——以南京老门东为例[J]. 大众文艺,2019(13):92-93
- [8] 朱健. 以南京老门东为例阐述历史建筑的城市维度和历史维度[J]. 山西建筑,2019,45(19):15-17
- [9] 季泽. 基于生活传承的居住型历史风貌区保护更新策略——以南京大油坊巷历史风貌区保护更新规划方案为例[J]. 江苏建筑,2018(2):19-22
- [10] 王颖. 探析城市街道更新下的景观设计——以江苏南通工农路(江海大道—啬园路)街景提升工程为例[J]. 城市住宅,2020,27(6):76-81
- [11] 陈红. 老旧社区街道景观的微更新与重构——以上海苏家屯路、樱花路为例[J]. 中外建筑,2018(7):168-171

(责任编辑:谭彩霞)